

ESP ENSEMBLE JOAN MARCH

El primer Requiem de Montserrat

La Escuela de Montserrat, siempre reconocida por su excelencia y por una continuidad casi ininterrumpida a lo largo del tiempo —desde los inicios del siglo XVII hasta nuestros días—, encuentra en Joan March (1582-1658) a su primer compositor con obra conservada. Fue maestro directo de Joan Cererols y perteneció a la primera generación de compositores del barroco en Catalunya. Desgraciadamente, la mayor parte de su producción debió de desaparecer con la destrucción del monasterio en 1811. Entre las escasas composiciones que conservamos, destaca de manera especial la notable *Missa de Requiem* a ocho voces. En ella, Joan March se revela como un autor de transición: la concepción general y el sentido formal permanecen fieles a los principios de equilibrio y claridad renacentistas, pero ya incorporan elementos que tensionan y ensombrecen ese punto de partida, acercándonos a los ideales del Barroco.

FRA ENSEMBLE JOAN MARCH

Le premier Requiem de Montserrat

L'École de Montserrat a toujours été réputée pour son excellence et sa continuité pratiquement ininterrompue —du début du XVII^e siècle à nos jours. Joan March (1582-1658), son premier compositeur dont les œuvres ont été conservées, maître direct de Joan Cererols, fit partie de la première génération de compositeurs baroques de Catalogne. Malheureusement, la majeure partie de son œuvre disparut avec la destruction du monastère en 1811. Parmi les rares compositions qui ont survécu, on remarquera particulièrement le *Requiem* à huit voix, que Joan March présente comme une œuvre charnière dont la conception générale et le sens formel restent fidèles aux principes d'équilibre et de clarté de la Renaissance tout en intégrant des éléments qui, bien que proches des idéaux baroques, altèrent et obscurcissent ce point de départ.

ENG ENSEMBLE JOAN MARCH

The first Requiem of Montserrat

The Escola de Montserrat (Montserrat Musical School) has always been valued for its excellence and for its almost uninterrupted continuity over time —from the beginning of the 17th century to the present day. Joan March (1582-1658), its first composer with preserved works, was the direct teacher of Joan Cererols and would be part of the first generation of Baroque composers in Catalonia. Unfortunately, the bulk of his work would disappear with the destruction of the monastery in 1811. Among the few compositions that have been preserved, the remarkable *Requiem Mass* for eight voices stands out in particular, which Joan March presents as a hinge work, in which the general conception and formal sense are still faithful to the Renaissance principles of balance and clarity despite integrating some elements that distort and darken that origin and take us back to the Baroque ideals.

15^e

FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

FëMAP



ENSEMBLE JOAN MARCH

El primer Requiem de Montserrat

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Diputació
Barcelona

Diputació de Girona

Diputació de Lleida
La força dels municipis

Govern d'Andorra

Ajuntament
de Berga

Ajuntament
de Llívia

Ajuntament
Castell de Mur

Ajuntament
de Llívia

- 29 07/08 Berga • 19.00 h • Església de Sant Joan
- 30 08/08 Castell de Mur • 20.00 h • Col·legiata de Santa Maria de Mur
- 31 09/08 Llívia • 18.00 h • Església de la Mare de Déu dels Àngels



Intèrprets

Marta Esteban i Saioa Goñi, *sopranos*
Mariona Llobera i Diana Martins, *contralts*
Matthew Thompson i Marc García, *tenors*
Vicent de Soomer i Pablo Acosta, *baixos*
Marc Díaz, *orgue i direcció*

Programa

L'Escola de Montserrat, sempre ponderada per la seva excel·lència i per una continuïtat gairebé ininterrompuda al llarg del temps —des dels inicis del segle XVII fins als nostres dies— troba en Joan March (1582-1658) el seu primer compositor amb obra conservada. Fou el mestre directe de Joan Cererols, i formaria part de la primera generació de compositors del barroc a Catalunya. Malauradament, el gruix de la seva obra deuria desaparèixer amb la destrucció del monestir l'any 1811. D'entre les escasses composicions que en conservem, destaca de manera especial la remarcable *Missa de Requiem* a vuit veus, que Joan March presenta com una obra frontissa, en la qual la concepció general i el sentit formal encara són fidels als principis d'equilibri i claredat renaixentistes, però que ja incorpora elements que distorsionen i enfosqueixen aquell punt de partida tot acostant-nos als ideals del barroc.

ENSEMBLE JOAN MARCH

El primer Requiem de Montserrat

Miquel López (1669-1723): *O crux*

Joan March (1582-1658): *Requiem a 8 veus:*

Introit
Kyrie
Gradual

Joan Cererols (1618-1680): *Requiem a 4 veus:*

Dies irae (seqüència), alternant amb el cant gregorià

Miquel López: *Lleno III* (orgue sol)

Joan March: *Requiem a 8 veus:*

Ofertori
Sanctus

Miquel López: 2 versos per a orgue (orgue sol)

Joan Cererols: *Requiem a 7 veus:*

Hei mihi

Miquel López: 2 versos per a orgue (orgue sol)

Joan March: *Requiem a 8 veus:*

Agnus Dei
Communio
Libera me